



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. DE LA EDUCACIÓN

Departamento de Patrimonio Histórico

Licenciado en Historia del Arte (plan 2005)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: **Arqueología de la Arquitectura**

CARÁCTER :	Obligatoria	CRÉDITOS TEÓRICOS:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS:	3
-------------------	-------------	---------------------------	---	----------------------------	---

CURSO ACADÉMICO:	2010-11	CICLO:	2º	CURSO:	3º	CUATRIMESTRE:	1º
-------------------------	---------	---------------	----	---------------	----	----------------------	----

ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Historia Medieval
------------------------------	-------------------

DESCRPTORES SEGÚN B.O.E.

Introducción a la arqueología de los edificios, con especial atención a los métodos de la estratigrafía muraria

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Formar al alumnado en el reconocimiento e identificación de las manifestaciones materiales de cada sociedad con el objetivo de que pueda compararlas y analizarlas para comprender los cambios históricos y culturales.
2. Desarrollar el dominio metodológico (técnicas y procedimientos) que capacitan al alumnado para obtener, analizar y comprender, con el rigor científico necesario, las fuentes materiales.
3. Garantizar la correcta formación científica del alumnado y facultarlo para el ejercicio autónomo y profesional de la disciplina, tanto en el marco de instituciones académicas o científicas como en el libre ejercicio profesional.

CONTENIDOS

TEMA 1: CONCEPTO Y DESARROLLO DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA.

- 1.1. Concepto de "Arqueología de la Arquitectura".
- 1.2. Origen de la Arqueología de la Arquitectura: Italia.
- 1.3. Desarrollo de la disciplina en España.
- 1.4. Desarrollo de la disciplina en el resto de Europa.

TEMA 2: METODOLOGÍA PARA LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA.

- 2.1. Identificación de las unidades estratigráficas.
- 2.2. Sistemas de registro.
- 2.3. El diagrama estratigráfico.
- 2.4. Hacia la interpretación: Unidades estratigráficas, Actividades, Grupos de Actividades, Fases y Periodos.

3. LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

- 3.1. Tipos de documentación gráfica.

4. INDICADORES CRONOLÓGICOS.

- 4.1. Concepto de indicador cronológico.
- 4.2. Tipos de indicadores cronológicos.
- 4.3. El uso de las dataciones estilísticas y tipológicas.
- 4.4. Las fuentes escritas.

ACTIVIDADES EN QUE SE ORGANIZA

Las actividades a desarrollar serán de varios tipos:

- Explicación de los distintos conceptos teóricos y metodológicos que definen la disciplina.
- Ejemplos de distintos paramentos para su lectura en clase.
- Puesta en común y debate de las distintas lecturas elaboradas por los alumnos sobre un mismo paramento.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Revistas "ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA (Universidad del País Vasco) y "ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA" (Edizioni all'Insegna del Giglio s.a.s., Firenze).
- AZKARATE GARAI-OLAUN (2008): "La Arqueología de la Arquitectura en el siglo XXI", Arqueología de la Arquitectura, nº 5, Vitoria-Madrid.
- AZKARATE A., CÁMARA L., LASAGABASTER J.I., LATORRE P. (2001), *Plan director para la restauración de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz*, Vitoria-Gasteiz.
- BROGIOLO, G.P. (1988), *Archeologia dell'edilizia storica*, Como.
- CABALLERO, L., ESCRIBANO, C. (ed.) (1996), *Actas Arqueología de la Arquitectura. El método arqueológico aplicado al proceso de estudio y de intervención en edificios históricos*, Burgos, 1996, Salamanca.
- CAGNANA, A. (2000), "Archeologia dei materiali da costruzione". *Manuali per L'Archeologia*, 1, Mantova.
- CARANDINI. A. (1997), *Historias en la tierra*, Barcelona
- HARRIS, E. C., (1991), *Principios de Estratigrafía Arqueológica*, Barcelona.
- MANNONI, T. (2004), *Arqueología de la producción*, Barcelona.
- TABALES, M. Á. (2003): *Sistemas de análisis arqueológico de edificios históricos*, Sevilla.
- TABALES, M. Á. (2003): *El Alcázar de Sevilla: primeros estudios sobre estratigrafía y evolución constructiva*, Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AZKARATE GARAI-OLAUN (2001): Análisis de la evolución histórico-constructiva de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz (Aplicación de la "Arqueología de la Arquitectura" a un modelo complejo), en *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*, Valladolid, vol.1, 2001, pp. 177-212.
- BROGIOLO, G.P. (1995): "Arqueología estratigráfica y restauración", *Informes de la construcción. Leer el documento construido*, vol. 46, nº 435, pp. 31-36.
- BROGIOLO, G.P. (1996), "Prospettive per l'archeologia dell'architettura", *Archeologia dell'architettura*, I, Firenze, pp. 11ss.
- CABALLERO ZOREDA, L.; CÁMARA MUÑOZ, L.; LATORRE GONZÁLEZ-MORO, P.; FEIJOO, S.; MATEOS CRUZ, P.; MATESANZ VERA, P. (1999): "Sobre el análisis arqueológico de construcciones históricas. La experiencia de Santa Eulalia de Mérida, la Torre de Hércules en La Coruña y S. Pelayo de Arlanza", *III Encuentros de Arqueología y Patrimonio de Salobreña*.
- CABALLERO L., LATORRE, P. (ed.) (1995), *Informes de la Construcción*, vol. 46, nº 435, Madrid.

- CAGNANA, A. (1994), "Archeologia della produzione fra tardo-antico e altomedioevo: le tecniche murarie e l'organizzazione dei cantieri", en G.P. Brogiolo (a cura di), *Edilizia residenziale tra V e VIII secolo*, 4^o Seminario sul tardoantico e l'altomedioevo in Italia centrosettentrionale, Mantova.
- CAÑAVATE TORIBIO, J. M., (2001), *Arquitectura y Arqueología Medieval*, Granada.
- FRANCOVICH, R.; PARENTI, R. (eds.) (1988): *Archeologia e Restauro dei monumenti*.
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. (2003), "La arqueología de la arquitectura en España", *Arqueología de la Arquitectura*, nº 1, pp. 27-38.
- QUIRÓS CASTILLO, J. A. (1998) "La sillería y las técnicas constructivas medievales: historia social y técnica de la producción arquitectónica", *Archeologia Medievale XXV*, Firenze, pp. 235ss.
- QUIRÓS CASTILLO, J. A.; MARGARITA FERNÁNDEZ MIER, M. (2001), "La evolución de las técnicas constructivas en Asturias en la Edad Media", en *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*, Valladolid, vol.1, 2001, pp. 371-382.
- SÁNCHEZ ZUFIAURRE, L. (2004): "Un método de prospección en Arqueología de la Arquitectura: la arquitectura medieval "invisible", *Arqueología de la Arquitectura*, nº. 3, pp. 185-197.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación se estructurará en dos bloques:

El primero constará de una prueba teórica con el objetivo de controlar la asimilación de los conceptos teóricos y metodológicos básicos para el desarrollo práctico de la disciplina. Su valoración constituirá el 30% de la calificación final.

El segundo tendrá un carácter eminentemente práctico y será una prueba destinada a llevar al ámbito de la arquitectura los conceptos teóricos y metodológicos adquiridos. Su valoración constituirá el 70% de la calificación final.

Será imprescindible superar ambos bloques para aprobar la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia regular y frecuente a las clases.
- Participación activa en los debates y actividades que se propongan y originen a lo largo de las mismas.
- Asimilación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.